

## **PROSISTES AL TEATRE**

Enguany les Lectures a la fresca les dediquem a dos escriptors catalans nascuts el mateix any, ara en fa 100: Maria Aurèlia Capmany i Manuel de Pedrolo.

Si haguéssim de destacar la seva obra ho fariem sobretot en l'àmbit de la prosa, i no tant, en l'àmbit del teatre. Tot i així, ambdós van conrear el gènere empesos per una generació d'amants del teatre que requerien els escriptors catalans a escriure obres per tal que sorgís una nova generació de dramaturgs, de la qual estàvem mancats.

A la Maria Aurèlia li va venir de natural ja que ella estava ben relacionada amb el món del teatre. La vinculació amb la gent de l'ADB i l'Escola Adrià Gual li eren un vehicle pertinent per veure damunt l'escenari els seus textos. Amb Pedrolo, ja era tota una altra cosa perquè el seu hàbitat natural era la prosa, i al teatre que va escriure, s'hi reflecteix. No era un teatre fàcil ni llaminer per dur a un escenari. Però, tots dos van signar obres interessantíssimes que bé caldria recuperar.

Les Lectures a la fresca hi aporten el seu granet de sorra amb motiu del centenari, però caldria fer alguna cosa més i donar a conèixer el perfil de dramaturg d'aquests dos excel·lents prosistes.

**Ignasi Roda, autor i director de teatre**