

Amics de Pedra i Sang
presenta

PEDRA I SANG

24a edició

Tragicomèdia musical basada en
l'assassinat de l'abat Arnau de Biure
al Monestir de Sant Cugat del Vallès
durant la missa del gall del 1350

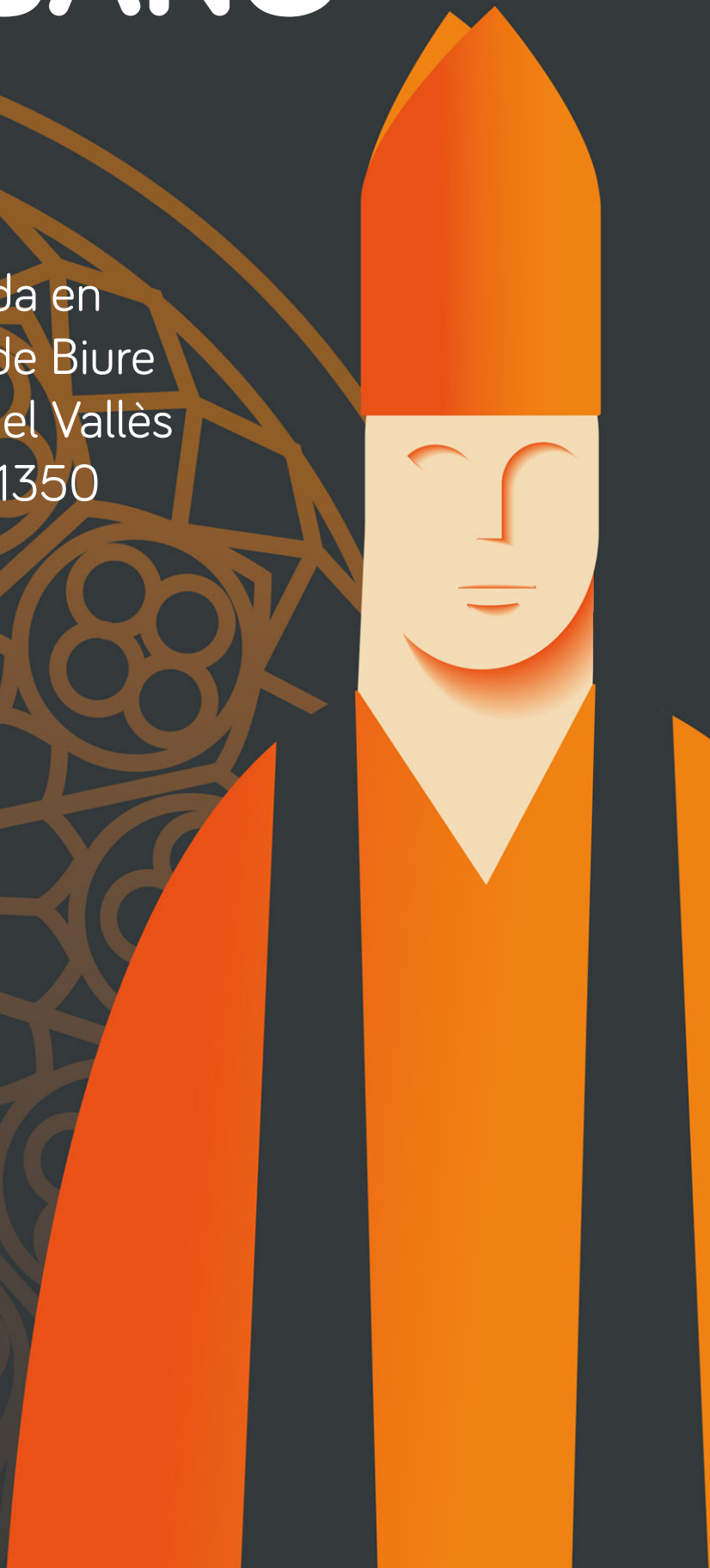
Desembre de 2024
Dies 20, 25, 26, 27 i 28



AJUNTAMENT DE
SantCugat



Amics de Pedra i Sang



Pedra i Sang neix d'una emoció

Quan, de grans, sentim aquell acord o olor que ens transporta directament a un record proper sembla, tot plegat, màgic. Però és real. Convivim amb aquestes petites connexions que fan del dia a dia una relació directa amb allò que ens apel·la i ens emociona.

Els records, fins i tot, poden no ser del tot matèria real, com el teatre. “Estem fets d'una pasta igual que els somnis, i el nostre petit viure, està envoltat de son” com diu Shakespeare. I el teatre sempre és una porta a les veritats més profundes de cadascú barrejat amb l'artifici que ens permet volar.

Pedra i Sang, per mi, és un record. Concretament, l'olor del camerino barrejada amb els nervis abans de sortir a la primera escena. La respiració d'una contralt, aferrada a la meva galta, a qui amb 9 anys m'agafava per cantar l'escena de l'assassinat... Puc recordar la música a través d'aquella panxa que s'inflava i es desinflava. L'olor de l'espart acabat de col·locar el primer dia d'assaig a la sala capitular amb tota l'escenografia. La imatge de tots els actors a l'epíleg final, cantant amb la cara encesa. La llum misteriosa i entretallada d'un gall, projectada a escena.

Pedra i Sang forma part del meu record més íntim i és l'artifici inventat per fer-lo volar. I entre totes, aquesta pasta arriba al públic i ja no està a les nostres mans. Amb els anys aquest espectacle és a les mans i en l'imaginari de santcugatencs i santcugatenques, i també de molts veïns encuriosits que cada any venen a viure'l o a reviure'l. O que, per primer cop, feu volar la imaginació amb nosaltres. És un orgull que això sigui així, i que aquesta estima cap a *Pedra i Sang* sigui compartida amb tots vosaltres que any rere any voleu tornar a sentir aquests acords.

No puc deixar de dir, que aquest, va ser l'espectacle que em va fer estimar el teatre i més concretament la interpretació. Com puc aleshores, no recordar-lo?
Recordar com diu l'estimat Galeano, és tornar a passar pel cor. Aquest any l'he passat pel meu amb aquest equip que m'ha permès veure'l des de fora.

Ara us toca a vosaltres!

Martina Vilarasau, directora i actriu

El temps de l'Abat Biure

La Nit de Nadal 1350 un grup de nobles del Vallès dirigits per Berenguer de Saltells van assassinar l'Abat Arnau de Biure a l'interior de l'església del Monestir de Sant Cugat del Vallès, quan cantava la missa del gall.

Molt sovint la història d'aquest assassinat sacríleg queda circumscrita als aspectes més anecdòtics i a l'episodi central del conflicte (l'herència que quan mort el pare de Berenguer de Saltells deixa al Monestir de Sant Cugat i la tornada del fill a casa després de molts anys d'absència, així com els successius contenciosos entre l'Abat del Monestir i Berenguer de Saltells per aquesta herència que acabaran amb l'assassinat sacríleg de l'Abat en mans del noble). Així com als trets que caracteritzen les nombroses llegendes creades al seu entorn: el gall de ferro del cimbori que va cantar tres vegades i que encara hi ha Nadals que canta, les campanes que repicaren i es sentiren fins a Montserrat, la fugida dels assassins i el camí per on van passar on la herba no hi creix...

Cal ubicar, no obstant, aquest fets en el seu context històric, ja que trasbalsaren la vida de la vila i cridaren l'atenció de les més altes instàncies polítiques i eclesiàstiques.

Estem a mitjans del segle XIV i es viuen moments difícils, no només a Catalunya, sinó a l'Europa occidental en general. L'augment demogràfic que s'havia viscut fins aquell moment s'alenteix i Catalunya entra en una forta crisi demogràfica, econòmica i política. Els productes alimentaris no arriben per cobrir les necessitats d'una demografia creixent i la població s'agita. A les cròniques catalanes es coneix el moment en què s'inicien aquests problemes com "lo mal any primer" (1333). Les epidèmies de pesta, l'emigració dels pagesos a les ciutats; la impossibilitat de la burgesia catalana de competir amb les ciutats italianes en el comerç de la Mediterrània...són alguns dels factors que menen el nostre país a una crisi que desembocarà, anys més tard, en una guerra civil que assolirà les seves terres (1462-1472).

L'abadiat d'Arnau de Biure coincideix en el temps amb el regnat de Pere el Cerimoniós (1336-1387), que va tenir fronts oberts a tota la Mediterrània (Gènova, Còrsega, Mallorca...) i al seu mateix regne, amb el distanciament dels regnes d'Aragó i de València. A més de l'esgotadora guerra amb Castella, que produí tants mals al país com les epidèmies de pesta.

Pel que fa a la situació concreta del Monestir de Sant Cugat, en aquell moment ja fa temps que ha passat la seva època d'esplendor. Es continuen fent obres a l'abadia ja que s'acaba la façana de l'església de Sant Pere i, mantenia una relació de subjecció al Monestir que ostentava el poder feudal, alodial i jurisdiccional de la vila.

Arxiu Municipal de Sant Cugat del Vallès

Sinopsi

Pedra i sang és una tragicomèdia musical en 13 escenes, un epíleg i una coda.

La història de l'herència dels Saltells, que el pare dona al Monestir de Sant Cugat quan mor, actua d'eix vertebrador de l'obra i com a desencadenant del crim sacríleg que acabarà comenten el fill Saltells en la persona de l'Abat Biure.

Així l'obra es centra en el conflicte dels dos personatges protagonistes l'Abat Biure i Berenguer de Saltells. L'autor situa aquesta part històrica "dins el Monestir" on també es mou el col·lectiu dels monjos. Aquests actuen com un grup tancat, corporativista -de funcionaris- defensant els seus interessos.

La muralla marca la gran separació entre el que passa a dins i el que passa a fora. Així "fora el Monestir" s'hi mou el poble, que sempre és el mateix. Aquí l'autor juga amb més llibertat històrica presentant aquest col·lectiu com intemporal. La gent es mou per unes rutines, per uns cicles, pels problemes de cada dia i es mira amb cert distanciament el que passa a dins del Monestir al mateix temps que s'horroritza pel crim.

Aquest poble actua també a la manera de la tragèdia grega com a narrador de la història i com a corretja transmissora d'aquesta història i la seva transformació en llegenda.

Pel que fa al tractament de la història: mentre, el conflicte central és tràgic, els col·lectius dels monjos i del poble s'ho miren amb un distanciament més aviat còmic.

L'obra presenta una alternança d'escenes dramàtiques i còmiques a la manera shakesperiana. Així, una escena de gran tensió dramàtica va precedida o seguida d'una altra de còmica o intranscendent. L'ambient popular, quotidià, es toca amb la tragèdia, la pantomima amb els insults més grollers, la discussió amb la cançó.

El final sabut de la història amb l'assassinat de l'Abat Biure pren un gir inesperat i cínic amb la presència del rei Pere III, el Cerimoniós, que actua com a veritable "deus ex machina"

Tot això en un espectacle parlat i cantat pensat per a tots els públics.



Amics de Pedra i Sang

Amics de Pedra i Sang

presenta

PEDRA i SANG

de Josep M. Jaumà. Música Joan Alavedra

Tragicomèdia musical en 13 escenes, un epíleg i una coda

Abat Arnau de Biure

Berenguer de Saltells

Pere Çarovira

Rei Pere III, el Cerimoniós

Monjo hortolà

Monjo cellerer

Monjo estudiós

Monjo músic

Monjo llec I

Monjo llec II

Home

Dona

Dona II

Noia

Nen

Cor dels Monjos

Cor del Poble

Xavier Tor (20 nit/26, 27 i 28 tarda)

Ricard Mariné (20 tarda/25/27 i 28 nit)

Francesc Ollé

Llorenç Serrahima

Carles Martínez

Míriam Alamany (20)

Pere Pastor

Ramon Sauló

Ignasi Bassó

Erik Compte

Víctor Fuertes

Pere Sunyer

Martí Baldi (26)

Pere Codó

Encarna Adelantado

Marta Jener

Martina Vilarasau

Marcel Vilela

Erik Compte

Víctor Fuertes

Pere Sunyer

Clara Baldi

Joan Caldés

Lara Carbonell

Marc Carbonell

Ricard Carbonell

Marta Casals

Clàudia Castro

Pere Codó

Anna Dapena

Martina Ferlauto

Jose González

Marta Jener

Laura Martí

Judit Martín

Eleazar Masdeu

Estrella Ocaña

Yolanda Pérez-Randuà

Hannah Rabascall

Xavier Ramos

Pol Torné

Martina Vilarasau

Marcel Vilela

Toni Yubero

FITXA TÈCNICA

DIRECCIÓ

Martina Vilarasau

Direcció musical

Cris Martínez

Actualitzacions escenes 5 i 7

Martina Vilarasau

Figurins

Mercè Crespo

Vestuari i attrezzo

Núria Puigdomènech

Regidoria d'escena

Montserrat Delgado

Erin Uxan

Tècnic llum i so

Joan Ruiz (JC)

Tècnic de muntatge

Gestió Cultural

Producció executiva:

Cristina Campmany

Dolors Vilarasau

Durada de l'espectacle 1 h 30 mn

Dies i horaris de representacions

DESEMBRE DE 2024

FUNCIONS PRÈVIES:

20 a les 19:00 h. Premsa, invitació, promoció

20 a les 22:00 h. (Camí de Justícia). Inscripció prèvia als Museus Sant Cugat i Cerdanyola

FUNCIONS DE PAGAMENT

25 a les 20:00 h

26 a les 20:00 h

27 a les 19:00 h

27 a les 21:30 h

28 a les 19:00 h

28 a les 21:30 h

SALA CAPITULAR DEL CLAUSTRE DEL MONESTIR DE SANT CUGAT DEL VALLÈS

Informació i venda d'entrades

Venda per internet a www.pedraisang.cat

Venda presencial amb targeta de crèdit o de dèbit a la Oficina de Turisme de Sant Cugat, de dimarts a diumenge i festius de 10 h a 14 h

Venda 1 hora abans de cada funció (només si hi ha entrades disponibles) amb targeta de crèdit o de dèbit al mostrador del Claustre

PVP: **15 euros** + despeses de gestió

No s'accepten pagaments en efectiu.

La compra de l'entrada dona dret a fer la visita guiada ***Ruta de Saltells i de l'abat Biure*** pels llocs on van passar els fets històrics de "Pedra i Sang".

Trobada 1 hora abans de cada funció a l'entrada del Claustre els dies 26, 27 i 28 de desembre.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

RUTA DE SALTELLS I DE L'ABAT BIURE

Visita guiada a càrrec de l'historiador Jorge Rodríguez Ariza pels llocs on van passar els fets històrics de "Pedra i Sang"

Gratuït presentant l'entrada de la funció

26, 27 i 28 de desembre, trobada a l'entrada del Claustre 1 hora abans de cada funció.

El 25 de desembre no hi ha visita guiada es pot fer qualsevol dels altres dies prèvia presentació de l'entrada

XX EDICIÓ CAMÍ DE JUSTÍCIA

Ruta des de Cerdanyola al Monestir de Sant Cugat emulant el recorregut que va fer Berenguer de Saltells per assassinar l'abat Biure i representació de "Pedra i Sang"

Gratuït. Inscripcions i informació als Museus de Sant Cugat i Cerdanyola

Divendres 20 de desembre

JUDICI HISTÒRIC A BERENGUER DE SALTELLS

Conferència teatralitzada. Direcció Dolors Vilarasau

JUTGE: Andreu Martín (autor de novel·la negra)

FISCAL: Domènec Miquel (historiador)

DEFENSOR: Jordi Garsaball (historiador)

ACUSAT: Joan Berlanga (actor- intèrpret de Berenguer de Saltells)

Dins el Cicle QGAT NEGRE. Organitzat per l'Ateneu i l'Associació Amics de Pedra i Sang

Gratuït amb inscripció prèvia a pedraisang@gmail.com

Dijous 12 de desembre a les 19 h al Museu de Sant Cugat



Autor

JOSEP M. JAUMÀ

Ha estat durant més de trenta anys, fins a la seva jubilació, professor de Literatura Anglesa a la Universitat Autònoma de Barcelona. Abans va ser quinze anys catedràtic d'anglès de diversos Instituts, director i fundador de sis d'ells al Baix Llobregat.

Recollí la seva experiència al llibre *Els meus Instituts* (Premi d'Educació Josep Pallach, 1980).

S'ha dedicat principalment a la traducció d'alguns dels grans poetes moderns en llengua anglesa: Philip Larkin (1986), Robert Graves (Premi Cavall Verd, 1991), Thomas Hardy (1995), Vladimir Nabokov (1996), Robert Frost (Premi AEDAN, 2004), una extensa antologia de Robert Graves (2009) i el *Romeo y Julieta* de William Shakespeare en versos castellans que s'ha representat enguany al Grec. El 2016 ha publicat *Irlanda Indòmita*, una antologia de 150 poemes de W.B. Yeats, que ha obtingut diversos reconeixements (Premi de l'Associació d'escriptors en Llengua Catalana, Premi de la crítica Serra d'Or, Menció especial del jurat dels Premis Ciutat de Barcelona, finalista dels premis del PEN CLUB). També el 2016 ha publicat *Home a la muntanya* de Nicholas Landon-Davis (traduccions de Marià Manent, Tomàs Garcés i Josep Maria Jaumà). També ha escrit i traduït assaig: *José Maria Valverde, lector de Maragall* (1991-1993) i cartes i conferències d'un dels opositors de Hitler més importants, el pastor alemany Dietrich Bonhoeffer. En aquest moment està escrivint una crònica de la seva estada a Etiòpia.

Per al teatre, ha escrit un drama històric, *Pedra i Sang* (2000), que des de fa vint anys es representa cada setmana de Nadal al Monestir de Sant Cugat, *El Màrtir Cugat* (2004), *Els dos mahatmes* (2008) i *Maragall a casa* sobre la vida i obra del poeta que es representa des del 2011 a la casa que fou del poeta a Sant Gervasi. Ha traduït al català el poema llarg de Shakespeare *La violació de Lucrecia* estrenat el 2016 al Teatre Fortuny de Reus en forma de lectura dramatitzada sota la direcció de Francesc Cerro.



Compositor

JOAN ALAVEDRA

Compositor, intèrpret i director musical per a l'escena, ha treballat amb molts directors i companyies diverses (Ramon Simó, Magda Puyo, Manel Dueso, Joan Anguera, Joan Castells, Rafel Duran, Jaume Collell, Àngel Llàcer, Ricard Salvat, Josep Pere Peiró, Frederic Roda, Jordi Vilà, David Plana, Xicu Masó, Àlex Rigola, Calixte Bieito, Carme Portacelli, Georges Lavaudant, Dolors Vilarasau..., per al Centre Dramàtic del Vallès, Teatre a La Deriva, Parracs, La Mòmia, Artenbrut, Mudances, Centre Dramàtic de la Generalitat, Comediants, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Sala Beckett, El Burladero, Centro Dramático Nacional, Tetrateatre...). Ha compost bandes sonores de curtmetratges i TV Movies, per a Jan Baca i per a Pau Durà. Acorcionista i pianista de diverses formacions musicals, com ara l'Orquestrina La Vallessana, Quintet Lisboa, Lisboa Zentral Cafè, Lusitània entre d'altres grups musicals. Ha col·laborat amb diferents cantants com Josep Tero, Ramon Simó, Albert Pla, artistes d'àmbits diversos com l'escultora Glòria Massana i la coreògrafa Àngels Margarit, acompanya habitualment recitals de poesia amb els poetes Josep M^a Uyà i Feliu Formosa i amb la rapsoda Cinta Massip, ha participat en diverses gravacions, destacant el llibre-disc *Pesombra*, *Vinyoli a cau d'orella*, *Almanac*, *La Glorieta*, *Cinemondo* i *Jérôme LaVoix* entre d'altres.

Professor de música de l'Institut del Teatre de Barcelona.



Direcció

MARTINA VILARASAU

Sant Cugat del Vallès, 1991. Actriu, directora, creadora. Graduada en interpretació per l'Institut del Teatre i formada en dansa i estudis musicals, especialitat en flauta travessera. S'ha continuat formant amb professionals com: Ferran Utzet, Sílvia Quer, Jorge Picó, Andrés Lima, Pablo Messiez, Marta Carrasco, Coralina Colom, Clara Segura, Alfredo Sanzol, Carlota Subirós, Pere Sais, Sol Picó...

Els seus últims treballs com actriu són: *Ya, Ya* de Raúl Moreno (Companyia R'ART), estrenada com a lectura dramatitzada a la Sala Beckett i com espectacle al Parc Sandaru dins les beques Kinètic d'ajuts a la creació. *Amnè(i)s(t)ia: Say sorry* creació de IT TEATRE amb direcció de Chokri Ben Chikha, temporada a la Sala Beckett i gira per Holanda i Bèlgica, *Punys* de Pauline Peyrade (Sala Beckett, direcció de Ferran Utzet), *Des châteaux en Espagne* de Philippe Dorin amb direcció de Sylviane Fortuny, Compagnie Pour Ainsi, espectacle bilingüe francès-castellà estrenat al Théâtre Gérard Philippe a Saint Denis-París i gira per França 2015-2016-2017, *Antígona* de Jean Anouilh, espectacle final de carrera presentat a la Sala Scanner de l'Institut del Teatre (dir. Dolors Vilarasau). Dins la temporada d'estiu ha participat en una quinzena d'edicions de les Lectures a la Fresca, i cada Nadal des de l'any 2000 ha participa en les representacions de *Pedra i Sang*. Com a dramaturga ha escrit i interpretat el microteatre *Un desgraciat*, Premi d'interpretació ex-aequo al festival de La Palma de Reus. Té el reconeixement Lectures a la Fresca 2021 per votació popular per les seves interpretacions a les Lectures. Actualment està rodant una sèrie de ficció per TV3.



Direcció musical

CRIS MARTÍNEZ

Graduada en interpretació per l'Institut del teatre de Barcelona i en música clàssica amb el grau professional de piano.

Ha format part de projectes com: *Arder y no quemarse* (Teatro Español, Madrid), *Twist* (Teatro circo Price. Dir. Marta Pazos), *Comedia sin título* (Teatro María Guerrero), *Viaje a la luna* (Teatre Lliure), *Terrorífica comèdia*, *Malnascuts IX*, *Vagas y Maleantas* i *La volta al món en 80 ties*.

Ha treballat amb la companyia *Els comedians* a Singapur i amb la companyia *Red Ladder* a Leeds com a ajudant de direcció musical i pianista.

També ha fet el disseny sonor de *Blauró*, *La Pista* al Teatre Gaudí i ha sigut directora de combo al Taller de músics.

Ha format part del grup de música *Sense Sal* com a pianista i cantant amb més de 250 concerts i 4 cd's a la venda.



Abat Arnau de Biure **XAVIER TOR**

Com la majoria d'actors d'aquest país va començar la seva experiència teatral fent els clàssics **Pastorets**. Fa teatre radiofònic formant part del quadre d'actors de Ràdio Barcelona sota la direcció d'Armand Blanch i estrena obres del mateix Sr. Blanch per teatres de repertori.

Es matricula a l'Institut del Teatre, però no finalitza els estudis ja que es contracta per formar part de la Companyia Lope de Vega sota la direcció de José Tamayo per fer teatre clàssic i d'actor en diferents sarsueles estrenades al Teatre Grec de Montjuïc.

Al teatre Romea forma part de la companyia de Marius Cabré representant **Mar i Cel, El místic, Terra Baixa i Don Juan Tenorio**. La companyia de Pau Garsaball el contracta durant quatre anys. Estrenen el teatre Capsa. Treballa fent bolos per tota Catalunya amb actrius tan conegudes com Paquita Ferrandis, Mercè Bruquetas, M. Matilde Almendros fent obres tan emblemàtiques com **La Marieta cistellera, L'Hostal de la Glòria, Mar i Cel, El ferrer de tall...**

Xavier Tor és l'actor que més vegades ha representat **Terra Baixa** per Catalunya, Catalunya Nord i Madrid. Ha fet més de 500 representacions interpretant el personatge de Manelic.

Ha format part de la Companyia de Sílvia Munt amb l'obra **Romeo i Julieta** interpretant el personatge de Montagut, pare de Romeo.

Va col·laborar amb la Cia Fila Zero a l'obra **Històries de Sant Cugat** que inaugurà el Teatre-Auditori del Centre Cultural Sant Cugat amb un elenc de 200 actors damunt l'escenari. Ha format part de la Cia Teatre del Capvespre representant l'obra **La Gavina** de Txekhov. Direcció Jaume Mallofré. Producció Teatre Joventut de l'Hospitalet, Centre Cultural Sant Cugat i Teatre de la Passió d'Olesa. Amb la Cia Tetrateatre a l'espectacle **Sota la capa del cel** (direc. Dolors Vilarasau)

El 2007 ha estrenat els espectacles: **Aixecant el vol** de Guillermo Ayesa (dir. Glòria Rognoni), **El príncep blau** d'Eugenio Grifero (direc. Oscar Calvo), i **La Màscara** de Georges Feydeau (direc. Dolors Vilarasau). Recentment ha participat en els espectacles **12 homes sense pietat** de Reginald Rose (direc. Impar López) " **Jugant amb Molière** de Juan Antonio Castro, direc. Esteve Polls (temporada al Teatre Romea de Barcelona i al Teatro Español de Madrid) i **Bodas de Sangre** de Lorca (direc. Jaume Nadal, ambós amb la Cia Tetrateatre.

En cinema ha intervingut a **Lo más importante de la vida es no haber muerto, Carambolas, Fag, El primer torero porno** d'Antoni Ribas, **Tempesta d'estiu** de Josep Lluís Valls, **Puro veneno**, la primera pel·lícula que intervingué com actor el conegut ballarí Nacho Duato y Adiós Tiburón de Carles Suarez.

Per TV ha fet més de 50 anuncis publicitaris, actualment interpreta el paper de l'avi de les Pizzes Tarradellas. Ha intervingut en TV **Vosté mateix, Maki Navaja, el último chorizo** amb Pepe Rubianes i a **Un paseo por el tiempo** amb Julia Otero i a les sèries **El cor de la ciutat, Gavilanes i La Riera**. Des de l'edició del 2001 ha format part del repartiment de l'espectacle **Pedra i Sang** interpretant el personatge de Pere Çarovira. Des del 2011 interpreta el paper de l'abat Biure. El 2020 l'Associació li atorga el Premi Gall d'honor de Pedra i Sang.



Abat Arnau de Biure **RICARD MARINÉ**

Vaig començar la meua activitat teatral cap als anys 90, treballant en diferents grups de teatre i sota la direcció de diferents directors, entre les obres en les quals he intervingut trobem:

“El Barret de Palla d'Itàlia” d'Eugène Labiche (en el paper de Fedinard),

“El Conte de Nadal” de Charles Dickens, *“Farses”* de Chejov totes elles sota la direcció d'Artur Costa, *“La Comèdia de l'Olla”* de Plaute, *“El florido pensil”* de Andrés Sopena Monsalve, *“El senyor Josep falta a la Dona”* de Santiago Rusiñol, totes elles sota la direcció de Joan Llamas. *“Aigües encantades”* de Joan Puig i Ferrater i *“L'inspector”* de Nikolai Gógol, sota la direcció de Trini Escrihuela, amb el grup de L'espiral, he representat Taula Rodona de Victor Alexandre i dirigida per Trini Escrihuela. *“La masia negra”* de Francesc Cabanes Alibau, sota la direcció de Teresa Canas, *“Pedra i Sang”* de Josep M. Jaumà sota la direcció de Dolors Vilarasau (en el paper de l'advocat Pere Çarovira) des de fa 5 anys.

“Aquesta és la qüestió” de Guillermo Ayesa, *“Sona la flauta”* de Guillermo Ayesa, Bellesa de Guillermo Ayesa, i *“Aixecant el vol”* de Guillermo Ayesa, totes elles sota la direcció del mateix autor; aquesta última representada al Teatre Auditori de Sant Cugat.

“La filla del Carmesí” de Josep M. de Sagarra, *“El papa i la bruixa”* de Dario Fo, *“Los figurantes”* de Sanchis Sinisterra i *“El metge a garrotades”* de Molière, totes elles sota la direcció de Rosa Sicart. *El criat de dos amos* sota la direcció de Rosa Sicart, *Fet i per fer*, recull de les obres que ha fet durant 25 anys Mira-sol Teatre, *Alló que tal vegada s'esdevingué*, dirigida per Llorenç Serrahima, i amb aquest grup de Mira-sol em vaig estrenar com a Director dirigint *El Retaule del Flautista* de Jordi Teixidor.

Estic col·laborant des de fa uns 10 anys amb les “Lectures a la fresca” sota la direcció de Dolors Vilarasau, en les següents obres:

“Un Dia” de Merçe Rodoreda, *“Entremès burlesc de dos estudiants”* textos anònims a cura de Josep M. Sala Vallsaura, *“L'Inspector”* de Baltasar Porcel, *“Passi-ho bé Senyor Sagarra”* i *“Galatea”* de Josep M. De Sagarra, *“Firduqui”* de Pere Calders i *“Nevares”* basat en l'obra *“Aquí descansa Nevares”* de Pere Calders amb direcció i música d'Ignasi Roda, i *“L'auca del Senyor Esteve”*, dirigida per Ignasi Roda. *“Xècspir”*. *“Història d'Esther”*

També vaig participar en alguna obra sobre el *Teatre de l'absurd* i en *Cabarret*, dirigides les dos per Eduard Araujo.

Estic col·laborant, amb Mirasol teatre, en les visites guiades teatralitzades *“Deixeu que parlin els capitells: Ells ho saben tot”* al claustre del Monestir de Sant Cugat, cada 1er dissabte de cada mes, des de fa 6 anys. També amb Mira-sol he col·laborat dues vegades amb les jornades de Patrimoni viu que organitza el Museu de Sant Cugat, recreant la inauguració del mercat de Sant Pere fent d'alcalde de Sant Cugat i també fent el personatge del President Macià inaugurant les escoles noves.



Berenguer de Saltells **FRANCESC OLLÉ**

És Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre (promoció 1996-2000).

Ha fet el curs "L'actor i la càmera" amb Esteve Rovira. 2008.

És actor, co-director i membre fundador de la companyia Sensedrama Teatre, creada l'any 2001. Actualment, companyia resident a l'Ateneu Torrellenc de Torrelles de Llobregat.

Ha treballat com a actor en els següents espectacles:

El retrat de Dorian Gray, d'Oscar Wilde (2011) i **Dotze homes sense pietat**, de Reginald Rose (2010) al Teatre del Raval de BCN. Direc. Empar López. **Som tres: la lluna, jo i l'ombra que em seguia**. Co-producció: Sensedrama Teatre i Mediterrània Música. Sala Maria Plans de Terrassa i Teatre del Raval de BCN. 2008-2011. **3, 2, 1,... zero**, contra la violència de gènere. Prod.: La Jarra Azul. Dir.: Òscar Garcia. Repr.: Arreu de Catalunya. 2008-11. **La marea**, de Mariano Pensotti. Prod.: El Canal-Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona i Bitò Produccions. Dir.: Mariano Pensotti. Fest. Temp. Alta Girona 2008. **Un poco de arsénico, por compasión** (2006), de Joseph Kesserling i **Terra Baixa** de Guimerà (2005). Guasch Teatre de BCN. **Les tres germanes**, d'Anton Txékhov. Co-prod.: Centre Dramàtic del Vallès i Sensedrama Teatre. Dir.: Konrad Zschiedrich. (Sala Maria Plans de Terrassa i Sala Muntaner de Barcelona)

Al so de la cançó que dic. Espectacle basat en poemes de Josep Carner. Dir.: Josep M^a Casanovas. Repr.: Arreu de Catalunya. 2000-01. **Ricard III**, de William Shakespeare. Dir.: Konrad Zschiedrich. 2000. **Anatol**, d'Arthur Schnitzler. Dir.: Francesc Nel·lo. 2000.

Aquest serà el principi. Espectacle basat en l'obra d'Anna Murià. Dir.: Feliu Formosa. Teatre Alegria de Terrassa. 1999

Sara i Simon, de Manel Dueso. Dir.: Frederic Roda. 1999.

Pel davant... i pel darrera, de Michael Frayn. Dir.: Fausto Carrillo. 1999.

Maria Estuard, de Friedrich Schiller. Dir.: Feliu Formosa. 1998.

Ha interpretat nombroses obres de teatre infantil i juvenil per tot Catalunya

Com puc viure amb això?, **Els pirates de la platja.**, **Joan sense por.**, **T'ho has de guanyar.** **Els viatges del Sr. Argan**, **Compte amb mi**, **Voler és poder?**, **I ara, què?**. **Garfield**, **Peter Pan**, **Aladí**, **The three little pigs...**

Ha intervingut en les sèries: **El cor de la ciutat** i **Secrets de família** i en diversos spots per TV.

És co-director i professor de Sensedrama Aula de Teatre a l'Escola de Teatre de l'Ateneu Torrellenc de Torrelles de Llobregat, en funcionament des del 2010.



Advocat Pere Çarovira **LLORENÇ SERRAHIMA**

Autor, actor i director de teatre amateur.

Formació: Tallers de teatre de La Unió. Professora: Sílvia Servan.

Espectacles de teatre breu amb Marc Rossich a la Sala Beckett

Experiència teatral

2022 Teatre de Mira-sol. *Nit de Reis*, de William Shakespeare. Direcció / Teatre de Mira-sol. *L'hostalera*, de Carlo Goldoni. Direcció.

2021 Teatre de Mira-sol. *Dol d'alivio*, de Santiago Rusiñol. Paper secundari

Dia mundial del teatre. Pça. Barcelona de Sant Cugat. *Noè al port d'Hamburg*, peça curta de Joan Oliver. Direcció i personatge de Noè.

2017 Teatre de Mira-sol. *La rambla de les floristes*, de Josep Maria de Sagarra. Direcció.

2016 Teatre de Mira-sol. *El Florido pensil*, d'Andrés Sopena. Personatge de Roure

Diverses ciutats. Onades de música i records / Olas de música y recuerdos. Monòleg d'autoria pròpia sobre la vida d'Enrique Granados

Teatre de Mira-sol. *Arriba el senyor president*, d'Artur González Joseph. Personatge de Paco (protagonista).

2015 Teatre de Mira-sol. *Truca un inspector*, de JB Priestley. Director

Teatre de Mira-sol. *El retaule del flautista*. Personatge de Ferrer / Diversos espais. *Tres drames d'una dama. La infanticida i altres tres escenes adaptades* de textos de Víctor Català. Director i actor

2014 Casa de Cultura de Llançà. Llar d'avis de Sant Cugat. *Darrer dia de Jaume d'Urgell*, de Llorenç Serrahima i Jordi Tena. Direcció i alguns personatges.

2013 Teatre de Mira-sol. *L'herència*. Autoria i direcció de l'obra

Biblioteca Gabriel Ferrater, Sant Cugat. Fira Tàrrrega 2013 i Sala El Siglo de Sant Cugat. Carvalho contra Vázquez Montalbán de Manuel Vázquez Montalbán. Adaptació i direcció Meritxell Roda. Personatge de l'autor

2013 i 2015 Sala Capitular del Claustre del Monestir de Sant Cugat. *Pedra i Sang*, de Josep M^a Jaumà. Personatge del monjo hortolà. Direcció: Dolors Vilarasau

Març de 2012-2013 Gira amb la companyia + Sarsuela, *Cançó d'amor i de guerra*, sarsuela de Rafael Martínez i Lluís Capdevila. Dirigida per Jordi Tena (escena) i Lluís Cabal (música). Teatre Kursaal de Manresa. Teatre Fortuny de Reus. Teatre Municipal de Balaguer. Teatre Municipal de Girona. Teatre Atlàntida de Vic. Teatre Auditori de Sant Cugat del Vallès. Teatre Atrium de Viladecans. Teatre Victoria de BCN.

Curtmetratges

Participacions com actor a *Mea culpa. Perturbados i Jade* (escrits i dirigits per Kim Gàzquez) i *Play it again, Mas*. Escrit per Xavier Tomàs i Francesc Giménez. Dirigit per Francesc Giménez.

Publicitat

Anunci per a *Cavall Fort*. Dirigit per Kim Gàzquez. Personatge: Savi.

Anunci per a *Regal*. Personatge: *Testimoni del carrer*.



Rei Pere III, el Cerimoniós **CARLES MARTÍNEZ**

Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre. També ha cursat estudis d'interpretació a The International School of Drama de Londres amb Michael McCallion. Premi Ciutat de Barcelona 2015. Premi al millor actor concedit per la crítica teatral de Barcelona la temporada 1997-1998 pels seus treballs a **Fum, fum, fum** de Jordi Sánchez. Direc. Josep M. Mestres i **El sopar dels idiotes** de Francis Weber. Direcció de Paco Mir.

TEATRE: **La comèdia dels errors** de William Shakespeare (direc. Helena Pimenta, TNC, 2000), **Pluja seca** de Jaume Cabré (direc. Joan Castells, TNC, 2001), **Mort accidental d'un anarquista** de Dario Fo (direc. Pere Planella, Teatre Club Capitol, 2001), **Víctor o els nens al poder** de Roger Vitrac (direc. Joan Ollé. Teatre Lliure, 2002), **La filla del mar** d'Àngel Guimerà (direc. Josep M. Mestres, TNC, 2002), **Començament sense fi**, a partir de textos de Kafka (direc. G. Lavaudant, TNC, 2003), **El mestre i Margarita** de M. Bulgàkov. Direc. Xicu Masó. Teatre Lliure 2003), **Primera plana** de Ben Hecht i Charles Mc Arthur. Direc. Sergi Belbel, TNC, 2003), **Liliom** de Ferenc Molnár (direc. Carlota Subirós, Sala Beckett, 2004), **Plou a Barcelona** de Pau Miró (direc. Toni Casares, Sala Beckett, 2004), **Teatre sense animals** de Jean-Michel Ribes (direc. Sergi Belbel, 2004), **Ròmul el Gran** de Friedrich Dürrenmatt (direc. Carles Alfaro, TNC, 2006), **Al vostre gust** de William Shakespeare (direc. Xicu Masó, Teatre Grec, 2006), **Casa i jardí** d'Allan Ayckbourn (direc. Ferran Madico, Teatres Bartrina i Fortuny de Reus, 2006), **No hay nada bueno en ti, por eso te amo**, a partir de poemes del Segle d'Or espanyol (direc. Manuela Lorente. Corral de Comedias d'Alcalà de Henares i Teatro de la Abadía, 2006), **Al vostre gust** de William Shakespeare (direc. Xicu Masó. Teatre Romea, 2006), **La strada** de Federico Fellini. Direc. Xicu Masó. Teatre Principal de Badalona. Centre Dramàtic del Vallès, 2006), **Tres versions de la vida de Yasmina Reza** (direc. Xicu Masó. Teatre Lliure, 2007), **El ventall de lady Windermere** d'Oscar Wilde (direc. Josep M. Mestres, TNC, 2007), **Pel pèls** (Direc. Abel Folk. Gira per Catalunya, 2007), **La plaça del diamant** de Mercè Rodoreda (Direc. Toni Casares, TNC, 2008), **Hamlet** de William Shakespeare i **Natale in casa Cupiello** d'Eduardo de Filippo (direc. Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya. Producció Laperla29, 2009). **Nit de reis** de Shakespeare al Teatre Nacional de Catalunya. **Pel davant i pel darrera** de M. Frayn. Direc. Alexander Herold.

Els seus darrers treballs han estat: **Un mes al camp** de Turguénev i **El Misanthrop** de Molière al TNC, **Julietta i Romeo** (dir. Marc Martínez, Grec 2011), **Un fantasma a casa** de Coward (direc. Antonio Calvo) i **Molly Sweeney** de Brian Friel (direc. Miquel Gorriz. Temporada Alta), **La bête**, D. Hirson (direcció Sergi Belbel TNC, 2012), **Els feréstecs de Goldoni** (Lluís Pasqual, Teatre Lliure, 2014), **L'encarregat** de Pinter (Xicu Masó, Teatre Lliure, 2014), **Cambó-Companys** (Frederic Roda, 2014), **No feu bromes amb l'amor** de Musset (Natalia Menéndez, TNC 2015), **Caiguts del cel** S. Thierry (direcció Sergi Belbel), **Les cadires** d'Ionesco (direcció N. Balanyà)

CINEMA: **Tretze dies d'octubre** de Carles Marques Mercet (2015), **El café de la Marina** de Sílvia Munt. **Duende** de Javier Gascon, **La ciudad de los prodigios** de Mario Camus, 1998.

TV: **Kubala, Moreno i Manchon**, **La memòria dels cargols**, **Laura, Carvalho**, **Psico-Espress**, **Mentides**, **Lo Cartanyà**, **La sagrada família**



Rei Pere III, el Cerimoniós **MÍRIAM ALAMANY**

Míriam Alamany es va formar a l'Institut del Teatre de Barcelona (Premi Extraordinari de la promoció). Ha treballat en muntatges teatrals, al cinema i a la televisió.

En el món teatral, alguns dels espectacles en els que ha treballat són **Decadència**, amb direcció de Glòria Balanya, **I have been here before**, amb direcció de Sergi Belbel, **Orsini**, dirigit per Xicu Masó, **La bona persona** de Sezuan, amb direcció d'Oriol Broggi, **Sopa de pollastre amb ordi**, dirigida per Ferrat Utzet, **Las brujas de Salem**, d'Arthur Miller amb direcció d'Andrés Lima, **Les cadires**, d'Eugene Ionesco i direcció de Glòria Balanya, **Maria Estuard**, de Frederic Shiller amb direcció de Sergi Belbel, **Old Times**, de Harold Pinter i direcció de Sergi Belbel. **La Bete**, de David Hirson amb direcció de Sergi Belbel, **Molly Sweeney** de Brian Friel i direcció de Miquel Gorriz, **Mequinensa** de Jesús Moncada (adapt de M. Rosich) i direcció de Xicu Masó, **Un fantasma en casa** de Noel Coward i direcció d'Antonio Calvo, **Juliet y Romeo** de William Shakespeare amb direcció de Marc Martínez...

En el món de la televisió, ha treballat en series com **Vida Perfecta**, **Nit i Dia**, **La Riera**, **Jet Lag**, **Hospital Central**, **Mirall Trencat** o **El Comisario**. Actualment interpreta el personatge de la Lúcia a la sèrie **Com si fos ahir**

Organitza

AJUNTAMENT DE SANT CUGAT

Amb la col·laboració de:

AMICS DE PEDRA I SANG
TOT SANT CUGAT

I el suport de:

TVSC
L'ATENEU
BIBLIOTEQUES DE SANT CUGAT
CRITERI de Comunicació

Informació

AMICS DE PEDRA I SANG
Mòbil. 669244619
www.pedraisang.cat
pedraisang@gmail.com

24a EDICIÓ

Amics de Pedra i Sang presenta

PEDRA I SANG

25, 26, 27 i 28 de desembre 2024

Sala capítular Monestir de Sant Cugat

AUTORIA I DIRECCIÓ



Josép Maria Jaumà
Autor



Joan Alavedra
Compositor



Martina Vilarsau
Direcció



Cris Martínez
Direcció musical

ELS PROTAGONISTES



Xavier Tor
Abat Arnau de Bure
20 en 20 (2017 - 2018)



Ricard Mariné
Abat Arnau de Bure
21 en 20 (2017 - 2018)



Llorenç Serrahima
Pere Carrota



Francesc Ollé
Baranger de Salada



Carles Martínez
Rei Pere III el Cerimoniós
20 (2017 - 2018)



Miriam Alamany
Rei Pere III el Cerimoniós
20

ELS MONJOS



Pere Pastor
Monjo hortolà



Ramon Sauló
Monjo celler



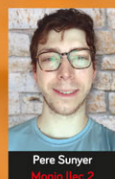
Ignasi Bassó
Monjo estudiós



Erik Compte
Monjo músic



Victor Fuertes
Monjo llec 1



Pere Sunyer
Monjo llec 2



Martí Baldi
Monjo llec 2
25

EL COR DEL POBLE



Pere Codo
Home



Encarna Adelantado
Dona I



Marta Jener
Dona II



Martina Vilarsau
Noia



Marcel Vilela
Nen



Clara Baldi



Joan Caldes



Lara Carbonell



Marc Carbonell



Ricard Carbonell



Marta Casals



Clàudia Castro



Anna Dapena



Martina Ferlauto



Jose González



Laura Martí



Judit Martín



Eleazar Masdeu



Estrella Ocaña



Yolanda Pérez-Randub



Hannah Rabascall



Xavier Ramos



Pol Torné



Toni Yubero

EQUIP TÈCNIC



Núria Puigdomènech
Vestuari i atrezzo



Montserrat Delgado
Regidora d'escena



Erin Uxan
Regidora d'escena



Joan Ruiz
Tècnic llum i so



Oriol Derqui
Tècnic de muntatge



Xavier Marqués
Tècnic de muntatge



Cristina Campmany
Producció executiva



Dolors Vilarsau
Producció executiva

Informació i venda d'entrades:

www.pedraisang.cat

Organitza:



Col·laboren:



Amb el suport de:

TOT Sant Cugat



AJUNTAMENT DE
Sant Cugat