

Pedra i Sang

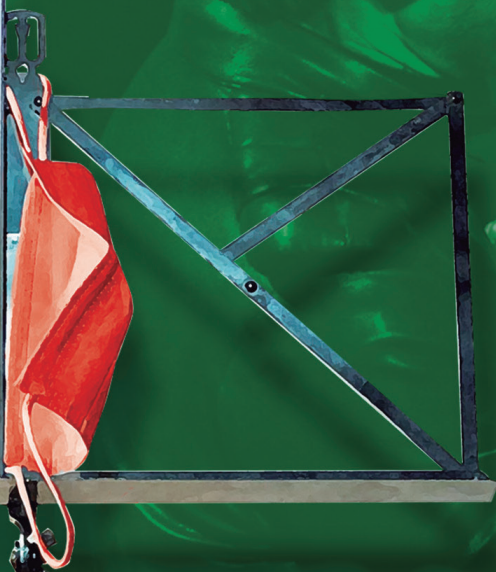
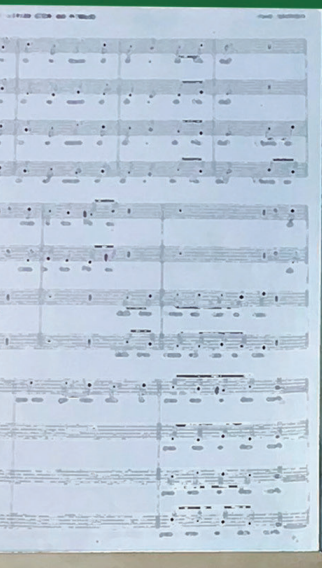
Lectura dramatitzada

Tragicomèdia musical sobre l'assassinat de l'abat Biure
al Monestir de Sant Cugat la nit de Nadal del 1350

Autoria: Josep M. Jaumà

Música original: Joan Alavedra

Direcció: Dolors Vilarasau



TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT
Dimarts, 12 de gener, 20 h

Organitzen:



AJUNTAMENT DE
SantCugat



Amics de Pedra i Sang

Col·laboren:

TOT Sant Cugat



www.santcugat.cat/nadal



Dins dels actes
de commemoració
del 20è aniversari
de "Pedra i Sang"



AJUNTAMENT DE
SantCugat

TETRATEATRE

presenta

PEDRA i SANG

20a. edició

Tragicomèdia musical basada en
l'assassinat de l'abat Arnau de Biure
al Monestir de Sant Cugat del Vallès
durant la missa del gall del 1350

Dimarts 12 de gener de 2020

AJUNTAMENT DE SANT CUGAT
AMICS DE PEDRA I SANG

PEDRA I SANG, ARA MÉS QUE MAI!

La pandèmia de la COVID-19, que ens acompanya i condiona des de la primavera d'aquest any, ha fet caure molts dels projectes artístics que són la essència i donen sentit a la vida dels que ho fan i dels que ho gaudeixen i, en definitiva, de la cultura d'un poble.

La tragicomèdia musical "Pedra i Sang" de Josep Maria Jaumà complia aquest any el 20è aniversari de representacions després de la seva estrena a la Sala Capitular del Reial Monestir de Sant Cugat del Vallès l'any 2.000 en la commemoració del 650 anys dels fets històrics, l'assassinat de l'Abat Biure en mans del noble Berenguer de Saltells i els seus còmplices.

Un espectacle creat a proposta de l'Ajuntament que es va repetir durant 4 anys fins que el 2004, per uns motius suposadament pressupostaris, es va anul·lar i va ser substituït per una lectura dramatitzada al Teatre de la Unió Sancugatenca.

La constitució el 28 de febrer de 2005 de l'Associació Amics de "Pedra i Sang" a favor de la continuïtat de l'obra va suposar un seguit d'actes ciutadans de confirmació i compromís social envers la continuïtat d'aquesta cita anual per les festes de Nadal, que l'any passat, 2019, va arribar a la seva màxima demostració de validesa i resposta popular fins a realitzar 10 funcions a la Sala Capitular, espai habitual de les representacions, amb les entrades exhaurides.

Ara, quan les condicions i mesures sanitàries, aconsellen i imposen determinades pràctiques per evitar contagis, la Junta de l'Associació considerant que segons l'article 2 dels seus estatuts diu que la primera finalitat de l'Associació és "promoure, preservar i difondre les representacions de "Pedra i Sang" dins del marc del Monestir de Sant Cugat del Vallès i, excepcionalment, en altres àmbits..." estableix un acord amb l'Ajuntament, singularment amb la tinència d'alcaldia de Cultura, responsables de l'Àmbit Cultural i amb el Teatre Auditori per fer una lectura dramatitzada amb els personatges essencials i un cor reduït, però que conserva tot l'esperit de l'obra i, sobretot, respon a una exigència sentida profundament per tots els implicats de no deixar passar aquestes dates sense la presència dalt d'un escenari de "Pedra i Sang".

Per aquest motiu, estem aquí un any més amb l'esperança que l'any 2021 es pugui celebrar amb plenitud recuperant tots els ingredients que configuren una obra que s'ha convertit en l'essència d'una ciutat com Sant Cugat del Vallès. Senyores i senyors, amigues i amics: "Pedra i Sang", ara més que mai!

Eduard Jener, president de la Comissió de Celebració dels 20 anys de "Pedra i Sang"

Èpica i estètica

És improbable que quan l'Ajuntament de Sant Cugat va encarregar a la Companyia Tetratreteatre una recreació poètica de l'assassinat de l'Abat Biure, per representar durant les festes de Nadal de l'any 2000, quan es complia el 650 aniversari dels fets històrics empeltats amb elements llegendaris que han sobreviscut fins ara, pocs poguessin pensar en la continuïtat de l'espectacle després de dinou anys. Aquesta realitat confirma que es tracta d'una obra que genera una èpica pròpia, un text que transcendeix dels elements històrics i locals per esdevenir una peça clàssica que dóna arrels al poble (avui ciutat) de Sant Cugat del Vallès, però que és, alhora, una història que tothom pot entendre i fer-se seva.

Tenim l'èpica i tenim una estètica que, des del primer moment, utilitza els bons exemples de Shakespeare i de Brecht, sense deixar de banda els principis bàsics de la tragèdia grega i emplaça els protagonistes principals: l'abat conservador, Arnau Biure, entre la fe i els diners; l'assassí i rebel (indignat potser) Berenguer de Saltells i el mitjancer Pere Çarovira, a cavall entre l'amistat i el servei a la seva professió que es deu a la justícia, en aquest cas, amenaçada davant dels dos grups corals imprescindibles, els monjos i el poble i, tancant el cercle, la màxima representació del poder, el rei Pere III, que com acostuma a passar acaba aprofitant les circumstàncies.

Tragèdia, comèdia, tragicomèdia i, a més a més, musical perquè no hi falti de res. Però hi ha un fet que augmenta la transgressió del crim i és el sacrilegi. La mort no és només la d'un home de Déu, sinó que la mort es produeix en lloc sagrat i, precisament, quan l'abat porta davant de tots, l'única vegada a l'any que el poble pot entrar al temple, el miracle anual del naixement del fill de Déu, Jesucrist, el Mesies, l'anunciat que ha de portar la pau al món.

Aquest és un espectacle que ja ha assolit la categoria de tradició i que, com he dit moltes vegades, reuneix en si aquesta característica i la de modernitat perquè incorpora cada any textos actualitzats que fan referència a Sant Cugat i al món, a les persones d'ara en definitiva. Però té un altre element que la converteix en el que és: "Pedra i Sang" incorpora cada any en el seu cos artístic dones i homes, nenes i nens nous que li donen la saba regeneradora que la fa present a la Sala Capítular del Monestir durant quatre dies cada any i que consolida i cohesiona un esperit col·lectiu a partir d'un fet històric únic en el nostre país. Llarga vida i que vostès en puguin ser testimonis!

Eduard Jener

Crític d'arts escèniques

El temps de l'Abat Biure

La Nit de Nadal 1350 un grup de nobles del Vallès dirigits per Berenguer de Saltells van assassinar l'Abat Arnau de Biure a l'interior de l'església del Monestir de Sant Cugat del Vallès, quan cantava la missa del gall.

Molt sovint la història d'aquest assassinat sacríleg queda circumscrita als aspectes més anecdòtics i a l'episodi central del conflicte (l'herència que quan mort el pare de Berenguer de Saltells deixa al Monestir de Sant Cugat i la tornada del fill a casa després de molts anys d'absència, així com els succesius contenciosos entre l'Abat del Monestir i Berenguer de Saltells per aquesta herència que acabaran amb l'assassinat sacríleg de l'Abat en mans del noble). Així com als trets que caracteritzen les nombroses llegendes creades al seu entorn: el gall de ferro del cimbori que va cantar tres vegades i que encara hi ha Nadals que canta, les campanes que repicaren i es sentiren fins a Montserrat, la fugida dels assassins i el camí per on van passar on la herba no hi creix...

Cal ubicar, no obstant, aquest fets en el seu context històric, ja que trasbalsaren la vida de la vila i cridaren l'atenció de les més altes instàncies polítiques i eclesiàstiques.

Estem a mitjans del segle XIV i es viuen moments difícils, no només a Catalunya, sinó a l'Europa occidental en general. L'augment demogràfic que s'havia viscut fins aquell moment s'alenteix i Catalunya entra en una forta crisi demogràfica, econòmica i política. Els productes alimentaris no arriben per cobrir les necessitats d'una demografia creixent i la població s'agita. A les cròniques catalanes es coneix el moment en què s'inicien aquests problemes com "lo mal any primer" (1333). Les epidèmies de pesta, l'emigració dels pagessos a les ciutats; la impossibilitat de la burgesia catalana de competir amb les ciutats italianes en el comerç de la Mediterrània... són alguns dels factors que menen el nostre país a una crisi que desembocarà, anys més tard, en una guerra civil que assolirà les seves terres (1462-1472).

L'abadiat d'Arnau de Biure coincideix en el temps amb el regnat de Pere el Cerimoniós (1336-1387), que va tenir fronts oberts a tota la Mediterrània (Gènova, Còrsega, Mallorca...) i al seu mateix regne, amb el distanciament dels regnes d'Aragó i de València. A més de l'esgotadora guerra amb Castella, que produí tants mals al país com les epidèmies de pesta.

Pel que fa a la situació concreta del Monestir de Sant Cugat, en aquell moment ja fa temps que ha passat la seva època d'esplendor. Es continuen fent obres a l'abadia ja que s'acaba la façana de l'església de Sant Pere i, mantenia una relació de subjecció al Monestir que ostentava el poder feudal, alodial i jurisdiccional de la vila.

PEDRA I SANG, sinopsi

Es una tragicomèdia musical en 13 escenes, un epíleg i una coda.

La història de l'herència dels Saltells, que el pare dona al Monestir de Sant Cugat quan mor, actua d'eix vertebrador de l'obra i com a desencadenant del crim sacríleg que acabarà comenten el fill Saltells en la persona de l'Abat Biure.

Així l'obra es centra en el conflicte dels dos personatges protagonistes l'Abat Biure i Berenguer de Saltells. L'autor situa aquesta part històrica "dins el Monestir" on també es mou el col·lectiu dels monjos. Aquests actuen com un grup tancat, corporativista -de funcionaris- defensant els seus interessos.

La muralla marca la gran separació entre el que passa a dins i el que passa a fora. Així "fora el Monestir" s'hi mou el poble, que sempre és el mateix. Aquí l'autor juga amb més llibertat històrica presentant aquest col·lectiu com intemporal. La gent es mou per unes rutines, per uns cicles, pels problemes de cada dia i es mira amb cert distanciament el que passa a dins del Monestir al mateix temps que s'horroritza pel crim.

Aquest poble actua també a la manera de la tragèdia grega com a narrador de la història i com a corretja transmissora d'aquesta història i la seva transformació en llegenda.

Pel que fa al tractament de la història: mentre, el conflicte central és tràgic, els col·lectius dels monjos i del poble s'ho miren amb un distanciament més aviat còmic.

L'obra presenta una alternança d'escenes dramàtiques i còmiques a la manera shakesperiana. Així, una escena de gran tensió dramàtica va precedida o seguida d'una altra de còmica o intranscendent. L'ambient popular, quotidià, es toca amb la tragèdia, la pantomima amb els insults més grollers, la discussió amb la cançó.

El final sabut de la història amb l'assassinat de l'Abat Biure pren un gir inesperat i cínic amb la presència del rei Pere III, el Cerimoniós, que actua com a veritable deus ex machina.

Tot això en un espectacle parlat i cantat pensat per a tots els públics.

TETRATEATRE
presenta
PEDRA I SANG
LECTURA DRAMATITZADA

de Josep M. Jaumà

Tragicomèdia musical en 13 escenes, un epíleg i una coda

Autoria:	Josep M. Jaumà
Música original:	Joan Alavedra
Direcció musical:	Albert Santiago
Direcció:	Dolors Vilarasau

EQUIP ARTÍSTIC

Xavier Tor	Abat Arnau de Biure
Francesc Ollé	Berenguer de Saltells
Ricard Mariné	Pere Çarovira
Carles Martínez	Rei Pere III, el Cerimoniós
Artur Costa	monjo hortolà
Ramon Sauló	monjo cellerer
Ignasi Bassó	monjo estudiós
Albert Santiago	monjo músic
Encarna Adelantado	dona
Pere Codó	home, baix
Eleazar Masdéu	jove, tenor
Núria Baldi	jove, soprano
Martina Vilarasau	jove, contralt
Dolors Vilarasau	veu en off

EQUIP TÈCNIC

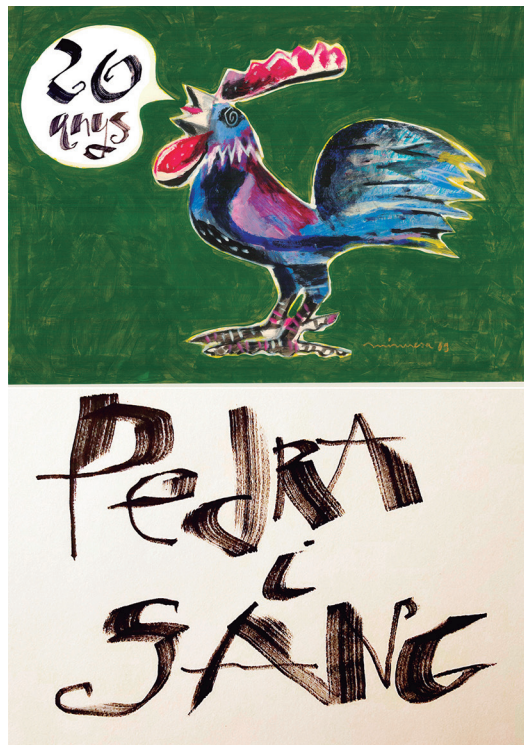
Fotografies:	Mané Espinosa Lluís Llebot
Disseny d'il·luminació:	Bernat Llunell
Regidora d'escena:	Pepa Gómez

Equip tècnic del Teatre Auditori:

Llum:	Bernat Pros Quim Pla
So:	Marc Hosta
Audiovisuals:	Nicolás de Ángel
Maquinària:	Luis Mario Fernández Agustí Visa

Una producció de l'**Ajuntament de Sant Cugat**

Agraïments: Ignasi Bassó, Paco Minuesa, DTERRA, Jordi Garcia, Lali Puig



COMISSIÓ DE CELEBRACIÓ 20 ANYS DE PEDRA I SANG

Eduard Jener (president)
Lluís Calvo
Lara Carbonell
Roser Casamitjana
Jordi Lara
Àlvar Roda
Ramon Sauló
Dolors Vilarasau
Martina Vilarasau

Companyia TETRATEATRE

Tetrateatre és una companyia creada a Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental). Fundada per quatre membres amb una dilatada experiència teatral: Joan Berlanga, Carles Casas, Joan LLamas i M. Dolors Vilarasau.

La Companyia dins una línia de teatre de text contemporani es proposa donar a conèixer altres dramàturgies, com ja feren els membres del grup amb un espectacle anterior: **Havel a escena** basat en dos obres en un acte Audiència i Vernissatge del dramaturg txec Václav Havel.

Una nit qualsevol fou pròpiament el primer espectacle de la companyia Tetrateatre. L'obra de l'autor polonès Slawomir Mrozek fou estrenada a la Fira de Teatre de Tàrraga 1995, representada al Centre Cultural Sant Cugat i presentada en temporada al teatre Tantarantana de Barcelona. Aquest espectacle obtingué el Premi a la Millor Proposta Teatral del Primer Cicle de Teatre Breu organitzat per l'Associació d'Actors i Directors, Artenbrut i Barcelona TV. A l'edició del 1996 fou presentada en el Festival de Teatro de Aragó la versió en llengua castellana: **Una noche encantadora** L'obra obtingué una bona acollida tan de crítica com de públic.

Amb **El Comunicat** de Václav Havel estrenada al Nou Teatre Tantarantana i representada al Centre Cultural Sant Cugat, el grup es proposa tancar una trilogia dedicada al teatre centroeuropeu.

Simultàniament la Companyia Tetrateatre ha representat espectacles basats en poesia que han anat des de les lectures dramatitzades: **El Poema de Nadal** de Josep M. de Sagarra (1994) i **Verdaguerianes** (1995, 2002) basada en l'obra en vers de Jacint Verdaguer, fins a espectacles construïts a partir d'una dramàtúrgia de poemes com el cas de **Àlies Pere Quart** (1996) a partir de la poesia de Joan Oliver, **Cambra Ferrater** (1997) recreant l'obra poètica de Gabriel Ferrater i, **Te mandaré mi corazón caliente** (1998) segons la poesia de Federico García Lorca, ambdós representats al Teatre Adrià Gual i amb la incorporació de dansa. **Domna** (1999), espectacle de mestissatge de cultures sobre la temàtica de la dona estrenat al Monestir de Sant Cugat del Vallès. I el darrer **Pedra i Sang** (2000 a 2010) de Josep M. Jaumà sobre l'assassinat de l'Abat Biure al Monestir de Sant Cugat la nit de Nadal del 1350 durant la cel·lebració de la missa del gall, Els darrers espectacles de la Companyia han estat **Pregària de guerra** de Mark Twain (2002) obra que parla del fonamentalisme religiós i que ha estat representada a diverses poblacions de Catalunya, **Sota la capa del cel** Jordi Teixidor i Gerard Vázquez estrenada al Claustre del Monestir emmarcada dins les celebracions de l'Any del Mil·lenari, **Clementina&Carles** (2004) a partir de la vida i obra dels poetes Carles Riba i Clementina Arderiu i **La Màscara** de Georges Feydeau (2007)



Autor

JOSEP M. JAUMÀ

Ha estat durant més de trenta anys, fins a la seva jubilació, professor de Literatura Anglesa a la Universitat Autònoma de Barcelona. Abans va ser quinze anys catedràtic d'anglès de diversos Instituts, director i fundador de sis d'ells al Baix Llobregat. Recollí la seva experiència al llibre *Els meus Instituts* (Premi d'Educació Josep Pallach, 1980).

S'ha dedicat principalment a la traducció d'alguns dels grans poetes moderns en llengua anglesa: Philip Larkin (1986), Robert Graves (Premi Cavall Verd, 1991), Thomas Hardy (1995), Vladimir Nabokov (1996), Robert Frost (Premi AEDAN, 2004), una extensa antologia de Robert Graves (2009) i el *Romeo y Julieta* de William Shakespeare en versos castellans que s'ha representat enguany al Grec. El 2016 ha publicat *Irlanda Indòmita*, una antologia de 150 poemes de W.B. Yeats, que ha obtingut diversos reconeixements (Premi de l'Associació d'escriptors en Llengua Catalana, Premi de la crítica Serra d'Or, Menció especial del jurat dels Premis Ciutat de Barcelona, finalista dels premis del PEN CLUB). També el 2016 ha publicat *Home a la muntanya* de Nicholas Landon-Davis (traduccions de Marià Manent, Tomàs Garcés i Josep Maria Jaumà)

També ha escrit i traduït assaig: *José Maria Valverde, lector de Maragall* (1991-1993) i cartes i conferències d'un dels opositors de Hitler més importants, el pastor alemany Dietrich Bonhoeffer. En aquest moment està escrivint una crònica de la seva estada a Etiòpia.

Per al teatre, ha escrit un drama històric, *Pedra i Sang* (2000), que des de fa dotze anys es representa cada setmana de Nadal al Monestir de Sant Cugat, *El Màrtir Cugat* (2004), *Els dos mahatmes* (2008) i d'altres peces menors. *Maragall a casa* sobre la vida i obra del poeta que es representa des del 2011 a la casa que fou del poeta a Sant Gervasi. Ha traduït al català el poema llarg de Shakespeare *La violació de Lucrecia* estrenat el 2016 al Teatre Fortuny de Reus en forma de lectura dramatitzada sota la direcció de Francesc Cerro



Directora **DOLORS VILARASAU**

Estudia interpretació i direcció a l'Institut del Teatre de Barcelona. És llicenciada en Filosofia i Lletres per la UAB. Comença en el món del teatre als quinze anys fent guions de teatre infantil radiofònic a Ràdio Barcelona.

Comença com actriu a l'ATM, però en dirigir el seu primer espectacle amb dinou anys: *Muntatge poètic* (1971) canviarà definitivament la interpretació per la direcció.

L'any 1995 amb dos actors i un escenògraf es professionalitzen formant la Cia Tetrateatre estrenant l'espectacle *Una nit qualsevol* de Slawomir Mrozek a la Fira de Teatre de Tàrraga i la versió castellana *Una noche encantadora* a la Feria de Teatro de Aragón.

Ha dirigit una setentena d'espectacles i ha treballat sovint amb autors contemporanis. Va ser la introductora a Catalunya del teatre de Václav Havel: *Havel a escena* (1992)- Teatre Alegria de Terrassa i *El Comunicat* (1999) – Teatre Tantarantana. Actualment està en fase de producció la darrera obra d'aquest autor *La retirada*.

El seu treball com a dramaturga s'ha basat sovint en la reelaboració de textos poètics per a l'escena i a interrelacionar-los amb d'altres arts, en especial amb la música i la dansa. Ha treballat sovint amb músics i ballarins com Toni Xuclà, Joan Alavedra, Adolfo Osta, Mathew Simon, Josep Farré, Jordi Piccorelli, Guillermina Coll, Esther Sabaté, Toni Gómez, Matilde van de Merendok...: Verdaguerianes (1995 i 2002), Àlies Pere Quart (1996), *Cambra Ferrater* (1997), *Te mandaré mi corazón caliente* (1998), *Domna* (1999), *Clementina&Carles* (2004), *Passi-ho bé, senyor Sagarra* (2011).

Ha realitzat molts treballs a la seva ciutat natal. L'any 1993 s'inaugura el Teatre-Auditori de Sant Cugat amb l'espectacle *Històries de Sant Cugat* amb 200 intèrprets dalt de l'escenari. L'any 2005 dirigeix en el mateix marc la VIII Nit de poesia amb poetes vinguts d'arreu dels països catalans. Molts dels seus treballs han tingut com a marc el Monestir de Sant Cugat: *Sota la capa del cel* de Jordi Teixidor-Gerard Vázquez, i en especial *Pedra i Sang* que per Nadal es representa al Monestir des de l'any 2000.

Els seus últims treballs han estat: *La Màscara* de Georges Feydeau (2007), *Les quatre estacions de l'amor segons William Shakespeare*, espectacle concert amb Emma Vilarasau i l'Orquestra Simfònica Sant Cugat (2007), *Les Cunyades de Michael Tremblay* (2009), *Cabaret Porcel* (2010) i *Passi-ho bé, senyor Sagarra* i *Maragall a casa* (2011), *Em dic Pere i dos cognoms més* i *Firduqui* (2012), *Sinerama* (2013), *La retirada de Václav Havel* (lectura dramatitzada) al Teatre Lliure de Gràcia (2014), *Xècspir* (2015), *En Pòlvora* (2016). *Antígona* de Jean Anouilh a l'ESAD (2016).



Compositor **JOAN ALAVEDRA**

Compositor, intèrpret i director musical per a l'escena, ha treballat amb molts directors i companyies diverses (Ramon Simó, Magda Puyo, Manel Dueso, Joan Anguera, Joan Castells, Rafel Duran, Jaume Collell, Àngel Llàcer, Ricard Salvat, Josep Pere Peiró, Frederic Roda, Jordi Vilà, David Plana, Xicu Masó, Àlex Rigola, Calixte Bieito, Carme Portacelli, Georges Lavaudant, Dolors Vilarasau..., per al Centre Dramàtic del Vallès, Teatre a La Deriva, Parracs, La Mòmia, Artenbrut, Mudances, Centre Dramàtic de la Generalitat, Comediants, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Sala Beckett, El Burladero, Centro Dramático Nacional, Tetrateatre...).

Ha compostat bandes sonores de curtmetratges i TV Movies, per a Jan Baca i per a Pau Durà.

Acordionista i pianista de diverses formacions musicals, com ara l'Orquestrina La Vallessana, Quintet Lisboa, Lisboa Zentral Cafè, Lusitània entre d'altres grups musicals. Ha col·laborat amb diferents cantants com Josep Tero, Ramon Simó, Albert Pla, artistes d'àmbits diversos com l'escultora Glòria Massana i la coreògrafa Àngels Margarit, acompanya habitualment recitals de poesia amb els poetes Josep M^a Uyà i Feliu Formosa i amb la rapsoda Cinta Massip, ha participat en diverses gravacions, destacant el llibre-disc *Pesombra*, *Vinyoli a cau d'orella*, *Almanac*, *La Glorieta*, *Cinemondo* i *Jérôme LaVoix* entre d'altres. Professor de música de l'Institut del Teatre de Barcelona



Director Musical **ALBERT SANTIAGO**

S'inicia en el camp de la direcció coral amb Andreu Martínez, realitzant posteriorment diversos cursos organitzats per la FCEC amb els professors Mireia Barrera, Elisenda Carrasco, Xavier Sans i Emilio de la Linde, entre d'altres. Ha participat també a diverses classes magistrals impartides per Frieder Bernius i Harry Christophers. Ha finalitzat els estudis superiors de direcció coral amb Johan Duijck a l'Esmuc. També s'ha introduït dins la direcció orquestral amb Lluís Vila, continuant aquests estudis amb Jordi Mora, Manel Valdivieso i Antoni Ros Marbà, als cursos impartits al Conservatori del Liceu i a Igualada.

Ha estat director de nombrosos cors, destacant el Cor de Cambra del Monestir de Sant Cugat i el Choeur du Festival des Pays Catalans, del qual també n'és el fundador. Ha dirigit diverses produccions simfònico-corals amb orquestres com la Camerata Sant Cugat, Orquestra de Cambra de Cervera, Terrassa 48 i Arcambra, col·laborant amb corals com la Càrmina, Polifònica de Puig-Reig o Estudi XX.

El seu repertori reflecteix una gran versatilitat: des de grans obres sacres com el Messies de Haendel, el Rèquiem de Mozart, Rèquiem de Brahms i diverses cantates de Bach, fins al món de l'òpera (Manon, La Favorite, La Vie Parisienne...) i el musical de Broadway. Recentment ha dirigit una selecció de la millor música orquestral de Manuel de Falla.

La seva formació com a director es complementa amb estudis de cant, piano, instrumentació i anàlisi musical, entre altres disciplines. També ha rebut classes de gestió musical a l'Esmuc. Com a intèrpret vocal, ha participat a nombrosos projectes corals, entre els quals cal esmentar el Cor de Cambra del Conservatori del Liceu i el Cor del Festival "Europäisches Musikfest", dirigit per Helmuth Rilling.

Ha estat convidat a impartir el taller de música coral del Renaixement dins les "Trobadores d'en Guillem de Berguedà", celebrat a Berga. També ha estat seleccionat per dirigir el cor representant de Catalunya a la trobada europea que té lloc anualment a Ochsenhausen (Alemanya).

Ha estat avaluat com a Apte al Curs d'Adaptació Pedagògica. Ha realitzat també cursos per a l'obtenció de la titulació de Director d'Activitats en el Lleure. També ha obtingut la titulació d'Enginyeria Tècnica de Telecomunicacions.

Actualment dirigeix diverses corals, com L'Harmonia de Valldoreix, la Coral de la Facultat de Farmàcia de la UB i el Grup Coral Horta.



Abat Biure XAVIER TOR

Com la majoria d'actors d'aquest país va començar la seva experiència teatral fent els clàssics **Pastorets**. Fa teatre radiofònic formant part del quadre d'actors de Ràdio Barcelona sota la direcció d'Armand Blanch i estrena obres del mateix Sr. Blanch per teatres de repertori. Es matricula a l'Institut del Teatre, però no finalitza els estudis ja que es contracta per formar part de la Companyia Lope de Vega sota la direcció de José Tamayo per fer teatre clàssic i d'actor en diferents sarsueles estrenades al Teatre Grec de Montjuïc.

Al teatre Romea forma part de la companyia de Marius Cabré representant **Mar i Cel, El místic, Terra Baixa i Don Juan Tenorio**. La companyia de Pau Garsaball el contracta durant quatre anys. Estrenen el teatre Capsa. Treballa fent bolos per tota Catalunya amb actrius tan conegudes com Paquita Ferrandis, Mercè Bruquetas, M. Matilde Almendros fent obres tan emblemàtiques com **La Marieta cistellera, L'Hostal de la Glòria, Mar i Cel, El ferrer de tall...**

Xavier Tor és l'actor que més vegades ha representat **Terra Baixa** per Catalunya, Catalunya Nord i Madrid. Ha fet més de 500 representacions interpretant el personatge de Manelic.

Ha format part de la Companyia de Sílvia Munt amb l'obra **Romeo i Julieta** interpretant el personatge de Montagut, pare de Romeo.

Va col·laborar amb la Cia Fila Zero a l'obra **Històries de Sant Cugat** que inaugurà el Teatre-Auditori del Centre Cultural Sant Cugat amb un elenc de 200 actors damunt l'escenari. Ha format part de la Cia Teatre del Capvespre representant l'obra **La Gavina** de Txekhov. Direcció Jaume Mallofré. Producció Teatre Joventut de l'Hospitalet, Centre Cultural Sant Cugat i Teatre de la Passió d'Olesa. Amb la Cia Tetrateatre a l'espectacle **Sota la capa del cel** (direc. Dolors Vilarasau)

El 2007 ha estrenat els espectacles: **Aixecant el vol** de Guillermo Ayesa (dir. Glòria Rognoni), **El príncipe azul** d'Eugenio Grifero (direc. Oscar Calvo), i **La Màscara** de Georges Feydeau (direc. Dolors Vilarasau). Recentment ha participat en els espectacles **12 homes sense pietat** de Reginald Rose (direc. Impar López) ” **Jugant amb Molière** de Juan Antonio Castro, direc. Esteve Polls (temporada al Teatre Romea de Barcelona i al Teatro Español de Madrid) i **Bodas de Sangre** de Lorca (direc. Jaume Nadal, ambós amb la Cia Tetrateatre.

En cinema ha intervingut a **Lo más importante de la vida es no haber muerto, Carambolas, Fag, El primer torero porno** d'Antoni Ribas, **Tempesta d'estiu** de Josep Lluís Valls, **Puro veneno**, la primera pel·lícula que intervingué com actor el conegut ballarí Nacho Duato y Adiós Tiburón de Carles Suarez.

Per TV ha fet més de 50 anuncis publicitaris, actualment interpreta el paper de l'avi de les Pizzes Tarradellas. Ha intervingut en TV **Vosté mateix, Maki Navaja, el último chorizo** amb Pepe Rubianes i a **Un paseo por el tiempo** amb Julia Otero i a les sèries **El cor de la ciutat, Gavilanes i La Riera**.

Des de l'edició del 2001 ha format part del repartiment de l'espectacle **Pedra i Sang** interpretant el personatge de Pere Çarovira. Des del 2011 interpreta el paper de l'abat Biure.



Berenguer de Saltells FRANCESC OLLÉ

És Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre (promoció 1996-2000). Ha fet el curs "L'actor i la càmera" amb Esteve Rovira. 2008.

És actor, co-director i membre fundador de la companyia Sensedrama Teatre, creada l'any 2001. Actualment, companyia resident a l'Ateneu Torrellenc de Torrelles de Llobregat.

Ha treballat com a actor en els següents espectacles:

El retrat de Dorian Gray, d'Oscar Wilde (2011) i **Dotze homes sense pietat**, de Reginald Rose (2010) al Teatre del Raval de BCN. Direc. Empar López. **Som tres: la lluna, jo i l'ombra que em seguia**. Co-producció: Sensedrama Teatre i Mediterrània Música. Sala Maria Plans de Terrassa i Teatre del Raval de BCN. 2008-2011. **3, 2, 1,... zero**, contra la violència de gènere. Prod.: La Jarra Azul. Dir.: Òscar Garcia. Repr.: Arreu de Catalunya. 2008-11. **La marea**, de Mariano Pensotti. Prod.: El Canal-Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona i Bitò Produccions. Dir.: Mariano Pensotti. Fest. Temp. Alta Girona 2008. **Un poco de arsénico, por compasión** (2006), de Joseph Kesserling i **Terra Baixa** de Guimerà (2005). Guasch Teatre de BCN. **Les tres germanes**, d'Anton Txékhov. Co-prod.: Centre Dramàtic del Vallès i Sensedrama Teatre. Dir.: Konrad Zschiedrich. (Sala Maria Plans de Terrassa i Sala Muntaner de Barcelona)

Al so de la cançó que dic. Espectacle basat en poemes de Josep Carner. Dir.: Josep M^a Casanovas. Repr.: Arreu de Catalunya. 2000-01. **Ricard III**, de William Shakespeare. Dir.: Konrad Zschiedrich. 2000. **Anatol**, d'Arthur Schnitzler. Dir.: Francesc Nel·lo. 2000.

Aquest serà el principi. Espectacle basat en l'obra d'Anna Murià. Dir.: Feliu Formosa. Teatre Alegria de Terrassa. 1999

Sara i Simon, de Manel Dueso. Dir.: Frederic Roda. 1999.

Pel davant... i pel darrera, de Michael Frayn. Dir.: Fausto Carrillo. 1999.

Maria Estuard, de Friedrich Schiller. Dir.: Feliu Formosa. 1998.

Ha interpretat nombroses obres de teatre infantil i juvenil per tot Catalunya

Com puc viure amb això?, **Els pirates de la platja**, **Joan sense por**, **T'ho has de guanyar**, **Els viatges del Sr. Argan**, **Compte amb mi**, **Voler és poder?**, **I ara, què?**, **Garfield**, **Peter Pan**, **Aladí**, **The three little pigs...**

Ha intervingut en les sèries: **El cor de la ciutat** i **Secrets de família** i en diversos spots per Tv.

És co-director i professor de Sensedrama Aula de Teatre a l'Escola de Teatre de l'Ateneu Torrellenc de Torrelles de Llobregat, en funcionament des del 2010.



Rei Pere III, el Cerimoniós CARLES MARTÍNEZ

Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre. També ha cursat estudis d'interpretació a The International School of Drama de Londres amb Michael McCallion. Premi Ciutat de Barcelona 2015. Premi al millor actor concedit per la crítica teatral de Barcelona la temporada 1997-1998 pels seus treballs a **Fum, fum, fum** de Jordi Sánchez. Direc. Josep M. Mestres i **El sopar dels idiotes** de Francis Weber. Direcció de Paco Mir.

TEATRE: **La comèdia dels errors** de William Shakespeare (direc. Helena Pimenta, TNC, 2000), **Pluja seca** de Jaume Cabré (direc. Joan Castells, TNC, 2001), **Mort accidental d'un anarquista** de Dario Fo (direc. Pere Planella, Teatre Club Capitol, 2001), **Víctor o els nens al poder** de Roger Vitrac (direc. Joan Ollé, Teatre Lliure, 2002), **La filla del mar** d'Àngel Guimerà (direc. Josep M. Mestres, TNC, 2002), **Començament sense fi**, a partir de textos de Kafka (direc. G. Lavaudant, TNC, 2003), **El mestre i Margarita** de M. Bulgàkov. Direc. Xicu Masó. Teatre Lliure 2003), **Primera plana** de Ben Hecht i Charles Mc Arthur. Direc. Sergi Belbel, TNC, 2003), **Liliom** de Ferenc Molnar (direc. Carlota Subirós, Sala Beckett, 2004), **Plou a Barcelona** de Pau Miró (direc. Toni Casares, Sala Beckett, 2004), **Teatre sense animals** de Jean-Michel Ribes (direc. Sergi Belbel, 2004), **Ròmul el Gran** de Friedrich Dürrenmatt (direc. Carles Alfaro, TNC, 2006), **Al vostre gust** de William Shakespeare (direc. Xicu Masó, Teatre Grec, 2006), **Casa i jardí** d'Allan Ayckbourn (direc. Ferran Madico, Teatres Bartrina i Fortuny de Reus, 2006), **No hay nada bueno en ti, por eso te amo**, a partir de poemes del Segle d'Or espanyol (direc. Manuela Lorente. Corral de Comedias d'Alcalà de Henares i Teatro de la Abadía, 2006), **Al vostre gust** de William Shakespeare (direc. Xicu Masó. Teatre Romea, 2006), **La strada** de Federico Fellini. Direc. Xicu Masó. Teatre Principal de Badalona. Centre Dramàtic del Vallès, 2006), **Tres versions de la vida de Yasmina Reza** (direc. Xicu Masó. Teatre Lliure, 2007), **El ventall de lady Windermere** d'Oscar Wilde (direc. Josep M. Mestres, TNC, 2007), **Pel pèls** (Direc. Abel Folk. Gira per Catalunya, 2007), **La plaça del diamant** de Mercè Rodoreda (Direc. Toni Casares, TNC, 2008), **Hamlet** de William Shakespeare i **Natale in casa Cupiello** d'Eduardo de Filippo (direc. Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya. Producció Laperla29, 2009). **Nit de reis** de Shakespeare al Teatre Nacional de Catalunya. **Pel davant i pel darrera** de M. Frayn. Direc. Alexander Herold.

Els seus darrers treballs han estat: **Un mes al camp** de Turguénev i **El Misanthrop** de Molière al TNC, **Julietta i Romeo** (dir. Marc Martínez, Grec 2011), **Un fantasma a casa** de Coward (direc. Antonio Calvo) i **Molly Sweeney** de Brian Friel (direc. Miquel Gorriz. Temporada Alta), **La bête**, D. Hirson (direcció Sergi Belbel TNC, 2012), **Els feréstecs de Goldoni** (Lluís Pasqual, Teatre Lliure, 2014), **L'encarregat** de Pinter (Xicu Masó, Teatre Lliure, 2014), **Cambó-Companys** (Frederic Roda, 2014), **No feu bromes amb l'amor** de Musset (Natalia Menéndez, TNC 2015), **Caiguts del cel** S. Thierry (direcció Sergi Belbel), **Les cadires** d'Ionesco (direcció N. Balanyà)
CINEMA: **Tretze dies d'octubre** de Carles Marques Mercet (2015), **El café de la Marina** de Silvia Munt. **Duende** de Javier Gascon, **La ciudad de los prodigios** de Mario Camus, 1998.

TV: **Kubala, Moreno i Manchon**, **La memòria dels cargols**, **Laura**, **Carvalho**, **Psico-Espress**, **Mentides**, **Lo Cartanyà**, **La sagrada família**



Pere Çarovira RICARD MARINÉ

Vaig començar la meva activitat teatral cap als anys 90, treballant en diferents grups de teatre i sota la direcció de diferents directors, entre les obres en les quals he intervingut trobem:

“El Barret de Palla d’Itàlia” d’Eugène Labiche (en el paper de Fedinard), “El Conte de Nadal” de Charles Dickens, “Farses” de Chejov totes elles sota la direcció d’Artur Costa,

“La Comèdia de l’Olla” de Plaute, “El florido pensil” de Andrés Sopeña Monsalve, “El senyor Josep falta a la Dona” de Santiago Rusiñol, totes elles sota la direcció de Joan Llamas.

“Aigües encantades” de Joan Puig i Ferrater i “L’inspector” de Nikolai Gógol, sota la direcció de Trini Escrivuela, amb el grup de L’espiral, he representat Taula Rodona de Victor Alexandre i dirigida per Trini Escrivuela. “La masia negra” de Francesc Cabanes Alibau, sota la direcció de Teresa Canas, “Pedra i Sang” de Josep M. Jaumà sota la direcció de Dolors Vilarasau (en el paper de l’advocat Pere Çarovira) des de fa 5 anys.

“Aquesta és la qüestió” de Guillermo Ayesa, “Sona la flauta” de Guillermo Ayesa, Bellesa de Guillermo Ayesa, i “Aixecant el vol” de Guillermo Ayesa, totes elles sota la direcció del mateix autor; aquesta última representada al Teatre Auditori de Sant Cugat.

“La filla del Carmesí” de Josep M. de Sagarra, “El papa i la bruixa” de Dario Fo, “Los figurantes” de Sanchis Sinisterra i “El metge a garrotades” de Molière, totes elles sota la direcció de Rosa Sicart. El ciat de dos amos sota la direcció de Rosa Sicart, Fet i per fer, recull de les obres que ha fet durant 25 anys Mira-sol Teatre, Alló que tal vegada s’esdevinguè, dirigida per Llorenç Serrahima, i amb aquest grup de Mira-sol em vaig estrenar com a Director dirigint El Retaule del Flautista de Jordi Teixidor.

Estic col·laborant des de fa uns 10 anys amb les “Lectures a la fresca” sota la direcció de Dolors Vilarasau, en les següents obres:

“Un Dia” de Merçe Rodoreda, “Entremès burlesc de dos estudiants” textos anònims a cura de Josep M. Sala Vallsaura, “L’Inspector” de Baltasar Porcel, “Passi-ho bé Senyor Sagarra” i “Galatea” de Josep M. De Sagarra, “Firduqui” de Pere Calders i “Nevares” basat en l’obra “Aquí descansa Nevares” de Pere Calders amb direcció i música d’Ignasi Roda, i L’auca del Senyor Esteve, dirigida per Ignasi Roda. Xècspir. Història d’Esther

També vaig participar en alguna obra sobre el Teatre de l’absurd i en Cabaret, dirigides les dos per Eduard Araujo.

Estic col·laborant, amb Mirasol teatre, en les visites guiades teatralitzades “Deixeu que parlin els capitells: Ells ho saben tot” al claustre del Monestir de Sant Cugat, cada 1er dissabte de cada mes, des de fa 6 anys. També amb Mira-sol he col·laborat dues vegades amb les jornades de Patrimoni viu que organitza el Museu de Sant Cugat, recreant la inauguració del mercat de Sant Pere fent d’alcalde de Sant Cugat i també fent el personatge del President Macià inaugurant les escoles noves.



Artur Costa
monjo hortolà



Ramon Sauló
monjo cellerer



Ignasi Bassó
monjo estudiós



Albert Santiago
monjo músic



Pere Codó
home - baix

Núria Baldi
jove - soprano

Eleazar Masdéo
jove - tenor

Encarna Adelantado
dona

Martina Vilarasau
jove - contralt



Dolors Vilarasau
veu en off

Organitzen:



Col·laboren:



Agraïments

Ignasi Bassó, Paco Minuesa, DTERRA, Jordi Garcia, Lali Puig

Informació

AMICS DE PEDRA I SANG

Mòbil. 669244619

www.pedraisang.cat

info@pedraisang.cat